

## Kinga Krzeminska



### Filmografie

#### **High Water**

2022, Autorin, TV mini series, Folgen 2,4,6, Telemark/ Netflix

#### **The Fugue**

2018, script doctor, Kino, Regie Agnieszka Smoczyńska, MD4

#### **Demon**

2015, Co-Autorin, Kino, Regie Marcin Wrona, MagnetManFilm

#### **They Chased me through Arizona**

2014, script associate, Kino, Regie Matthias Huser, Ventura Film/ Lava Films

#### **In the name of...**

2013, script associate. Kino, Regie Małgorzata Szumowska, MD4/ Zentropa

### Audio-series

#### **Anima. Powrót**

2022, writer, audio-series, audioteka.pl, audioteka.cz

#### **Sergeant Cuff 3**

2020. co-writer. audio-series. audioteka.pl

#### **Anima**

2019. writer, audio-series. audioteka.pl, audioteka.cz

#### **Sergeant Cuff 2**

2019, co-writer, audio-series. audioteka.pl, audioteka.cz

#### **Sergeant Cuff**

2018, co-writer, audio-series. audioteka.pl. audioteka.cz, audioteka.de

### Animation

#### **Flo the seal**

(in development), Autorin, TV-series, Regie Mateusz Jarmulski, Animoon

#### **The Guardian of the Source**

(in development), Autorin, Kino, Regie Mateusz Jarmulski, Animoon

#### **Omul. At the edge of the worlds**

(in production) Co-Autorin, Kino, Regie Grzegorz Wacławek, Animoon

#### **Karol**

2020, Autorin, streaming-series, Regie Kasia Wilk, Animoon

## Vita

Kinga Krzemińska erhielt ihre schriftstellerische Ausbildung an der FAMU in Prag, Tschechien, und der NYFA in New York. 2017 schloss sie ihr Studium der Kulturwissenschaften an der Universität Warschau, Polen, ab. Das Thema ihrer Masterarbeit lautete: „Holocaust-Darstellungen in der Populärkultur und ein Märchen mit typischem Happy End“. Neben dem Schreiben für Filme, Fernsehen, Animations- und Audio-Streaming-Plattformen arbeitete sie als Übersetzerin und Pädagogin. Ihre Interessen gehen bis hin zur Holocaust-Aufklärung (Praktika im Auschwitz-Birkenau Museum und USHMM in Washington D.C.) und Entwicklungshilfe (freiwillige Erzieherin in den Mathare-Slums in Nairobi, Kenia). Ihre Liebe, für verschiedene Medien, verschiedene Zielgruppen zu schreiben und mit verschiedenen Genres zu jonglieren, kommt von ihrer Abneigung gegen Langeweile und der Vorstellung, dass unterschiedliche Geschichten unterschiedliche Arten erfordern, am besten erzählt zu werden.

[Filmographie \(Download\)](#)